

CAPITANIA MORA 2010

GUIÓ DEL BOATO

**LA CULTURA
SEFARDITA I
L'EXPULSIÓ
DELS JUEUS**

SINOPSI DEL "BOATO"

La representació d'este "Boato", ve a significar un xicotet homenatge al poble Sefardita, la història del qual, des que es va establir a España en el segle I, va ser sotmès a continues persecucions. Van conviure amb els visigots de religió arriana, moros i cristians, fins a l'any 1492 en què, a proposta de l'inquisidor general fra Tomàs de Torquemada, el reis Catòlics van signar els Decrets de la seua expulsió el 31 de març d'eixe any.

INICIA LA COMPARSA AMB:

LA SENYERA I L'ESTENDARD



EMBLEMA DE LA TRIBU DE JUDÀ

Judà (Yehudá en hebreu) és el quart fill de Jacob i Lia d'on prové el nom d'una de les 12 tribus d'Israel, entre les quals, Josué va repartir la terra promesa després de tornar d'Egipte.



Judea es va anomenar el lloc que abans era el regne de Judà. D'este nom deriva el terme jueu (*yehudi*) que literalment vol dir home de Judea. Dels seus descendents va nàixer el rei David. El lleó és l'emblema d'esta tribu que simbolitza **autoritat i poder per a conquerir**.





Es segueix un altre grup que porten brasers d'encens. L'encens era el perfum de la vida, i s'encenia una vegada a l'any en el *Sancta Santorum*, on es trobava l'Arca de l'Aliança.



Els escorta la banda de música la "Xinta", que interpreta la marxa del mestre José Maria Valls Satorres *Als judíos*.



PRIMERA PART

LA CULTURA SEFARDITA

L'arribada dels berebers en l'any 710 d'esta era, el cap dels quals era Tarik, va alliberar als jueus de la situació d'uns més en què estaven considerats. L'Islam és el que encén l'espurna del creixement sefardita, desenvolupant-lo fins el més alt en el segle X amb el califat d'Abderahman III. Durant este segle i l'XI, els sefardites desenvolupen literatura i filosofia, escoles de traducció i grans centres de comerç i oficis. Sota els califes Omeies, que van conviure sense problemes amb els Sefardites, que fins i tot els van fer els seus conseller polítics, administradors de les seues hisendes, metges investigadors, i es va crear una gran classe mitjana jueu espanyola que va activar l'economia i la ciència i, com resultes, va produir un gran floriment cultural.

En esta època estan molt actives les escoles de traducció de Toledo (*Zag ibn Sid*, compilador de les Taules Alfonsines; *Yehudá ibn Moshé Cohen*, va traduir importants obres d'astronomia



de l'àrab al romanç, probablement traductor del llibre de màgia conegut per *Picatrix*; *Samuel ha Levi Abulafia* i *Abraham Alfati*, realitzadors de lúcides versions a les llengües romanç i després al llatí per traductors cristians, de l'àrab o l'hebreu; *Abraham Alfaquin*, *Hayyim Israel*, *Judah Cohen*, van dedicar la seua obra a la medicina) i Còrdova, on es

traduïa del siríac a l'àrab, i de l'hebreu i al llatí, i on es va crear la primera gramàtica hebrea. En esta carrossa es poden veure una selecció dels oficis més representatius de la vida sefardita, com ara, Astrònoms

Del segle XII és la més gran glòria del judaisme, *Moshé ben Maimón (Maimónides)* filòsof, metge, matemàtic i rabí. Sembla ser que a *Maimónides* se li deu el terme sefardita, ja que signava com *Moshé Ha Sefardí*, "Moisés l'espanyol".

LA CARTOGRAFIA: L'ATLES CATALÀ

Els mapes més antics que existixen va ser realitzats pel babilonis cap a l'any 2300 a. C. Estos mapes estaven gravats en tauletes de terrissa i la major part consistien en mesuraments de terra realitzats amb el fi de cobrar impostos.

Des de principis del segle XIV, la cartografia mallorquina era la més important del món medieval. Es dibuixaven



precises cartes nàutiques que reflectien fil per randa els detalls de les costes, els ports i les rutes de navegació, és per això que el Rei d'Aragó en Pere IV el Cerimoniós va encarregar al mestre cartògraf mallorquí Abraham Cresques la realització d'un mapa que no sols reflectira les costes i els ports sinó que hauria de ser "imatge de tot el món i de totes les regions que hi ha a la terra i els diferents pobles que l'habiten". El treball conegut com l'Atlas Català, en la

realització del qual va ajudar el fill de Abraham, Jafudà, que després faria un segon Atlas, va quedar acabat l'any 1375, combina la cosmografia, astrologia, geografia i tota fantasia de l'imaginari viatger de l'època. L'Atlas es troba a la Biblioteca Nacional francesa va ser el primer en incloure la rosa dels vents.

ELS PRESTADORS, LA RELIGIÓ I LES SEUES FESTES

La característica principal de l'activitat econòmica del jueu medieval estava caracteritzada per la seua varietat i diversitat. L'ocupació preferida pel jueu era la de prestador a interès

Els prestadors jueus consideraven l'interès, al qual els cristians anomenaven *usura*, com un equivalent lògic de la capacitat de créixer del blat i de parir les vaques.

La religió jueva es basa en un principi: l'adoració a l'únic Déu (*Yahvéh*) i l'estricta obediència a la seua Llei religiosa escrita *La Toràh*, que és la recopilació de la Llei revelada a Moisès per Déu, i quel era el punt central al voltant de la qual desenvolupava tota la vida jueva. El judaisme és la més antiga de les tres gran religions junt a la musulmana i la cristiana.

Les festes tenen una gran importància per als hebreus i conserven una significació religiosa. En esta part, s'escenifica una festa Sefardita, el *Ros ha Shana*, o dia d'any nou. Hui 10 de setembre és el primer dia de l'any 5771 del calendari hebreu. És una festa alegre que contrasta amb la del *Yom Kippur*, que és el dia de demanar perdó a Déu per no complir amb Ell.

Altres festes menors són les de *Shavuot o Pentecostés*, en la qual es llig la Torah. La de *Hanuká* (la consagració o de les llums) que es celebra durant hui dies consecutius La del *Purim*, que commemora que els jueus perses es salvaren de ser aniquilats sota el govern de Jerjes I. És probablement la festa més alegre de l'any jueu, en la qual, a més a més, es representen obres de teatre, se convoquen balls de carassetes, i es beu vi a la Sinagoga.

Però la festa més important és la de *Pesah o Pascua*, en la qual es celebra el sopar pasqual en el que es menja el corder, les herbes amargues i el pa sense llevat. En este dia es recorda la sortida dels hebreus d'Egipte guiats per Moisès.





Ballet infantil de Verónica Perelló.

La "Colla" de dolçainers el "Nuvolet" interpreta la marxa Getsemani del mestre Diego Igual i Fraile



L'ESTRELA DE DAVID

L'Estrela de David o de sis puntes, anomenada també segell de Salomó o Magen David, que significa "Escut de David", és la unió de dos triangles equilàters, considerats com dos triangles perfectes.



Estos dos triangles al seu torn formen 6 triangles que incrementen a 12 arestes interiors o exteriors al voltant de l'estrela. Estes representen a les 12 Tribus d'Israel.

La llegenda conta que Salomó fill de David, duia una anell amb l'estrela de 6 puntes. Es diu que posseïa grans propietats, como el de permetre'l parlar amb els animal i controlar el mal o als dimonis.

Este emblema, s'usava freqüentment per a distingir les comunitats i districtes reservats per als jueus, les jueries o calls.

LA SINAGOGA

La Sinagoga és l'assemblea dels fidels jueus i el lloc de culte i estudi. En hebreu s'anomena *hot Keneset*, que vol dir "lloc de reunió". És on es llig La Toràh.



La Societat musical. l'Aliança de Mutxamel, interpreta la Marxa *Saraf Yedid* del mestre José Rafael Pascual Vilaplana

LA PERSECUCIÓ LA PROCESSÓ DE LA CREU VERDA

La *processó de la Creu Verda*, processó de condemnats, on els acusats eren conduïts a una plaça pública, en la qual es pronunciava un sermó, seguit de l'execució de la sentència, que freqüentment consistia en cremar el condemnat a la foguera.



La creu anava davant de la comitiva i la duïa el fiscal del tribunal. Darrere caminaven els reus que duïen ciris encesos en senyal de penitència i portaven una espècie de casulla anomenada *sambenito*. Tot seguit anaven els frares dominics.

El primer acte de fe registrat va ser realitzat per l'inquisidor fra Tomàs de Torquemada, a Sevilla en 1481.

ELS ACTES DE FE. EL TRIBUNAL DE LA INQUISICIÓ

Els actes de fe, va ser una cerimònia pública d'execució de persones condemnades a mort per la Inquisició, acusades d'heretgia i altres pecats. Era la més impressionant de les cerimònies judicials de l'església catòlica celebrada amb gran pompositat i solemnitat.



SIGNATURA DELS DRECRETS D'EXPULSIÓ DELS JUEUS

El 31 de març de 1492, els reis Catòlics, signaven el Decret d'Expulsió dels jueus de la corona de Castella, mentre, una altre document, amb lleugeres variacions, era signat sols per Fernando per als jueus de la Corona d'Aragó, ambdues textos eixien d'un esborrany elaborat per fra Tomàs de Torquemada, pocs dies abans.



Els edictes ordenaven eixir, definitivament, i sense excepció a tots els jueus. El termini per anar-se'n era de quatre mesos (fins el 31 de juliol). Se'ls va imposar este termini, sota la pena de mort i confiscació dels seus bens.

El Ballet *Masters* d'Ontinyent, que des de 1988 aporta a les festes de Moro i Cristians un important treball en equip i un estil propi que es caracteritza per l'originalitat i espectacularitat de les seues creacions, dansa al so de la marxa Ben-Al-Sahagui, del mestre contestà Francisco Valor Llorens.



AREM DEL BANDERER



CARROSSA DEL BANDERER



Representa la figura del *Mukadem*, personatge de més alt rang després del *Rab* o jueu major de l'Aljama. Simula ser el guidor cap el desterrament.

L'acompanya la Banda "L'Aurora" de Sella (Alacant), que interpreta la marxa d'estrena *Daglan Yehudi* (Banderer Jueu) del mestre Miguel Àngel Mas Mataix.



EIXIDA DELS JUEUS

El 31 de juliol de 1492, uns 100.000 jueus, van abandonar Espanya. Es van distribuir principalment a Grècia, Turquia, Palestina, Egipte, i Nord d'Àfrica. Altres que van anar a Portugal i Navarra, pocs anys més tard (1497 i 1498 respectivament), van ser expulsats.



La "Colla Larraix" de dolçainers de El Campello interpreta la marxa *Exodo* del compositor Ernest Gold.



PORTALADES DE LA SORTIDA



El Ballet de Verónica Perelló dansa al so de la marxa *Manu* del mestre contesta Francisco Valor Llorens

LA MENORÀH O CANELOBRE DELS SET BRAÇOS



La *Menoràh*, és un canelobre o cresol d'oli de set braços. És un dels elements rituals de judaisme i així mateix un dels símbols més antics. La seua forma representa una tija central amb branques que s'estenen a ambdues costats. A la Toràh, consta que Déu va revelar el disseny a Moisés. Una planta endèmica d'Israel anomenada *moriah* es sembla a una Menoràh, i segons sembla va servir d'inspiració per al disseny.

CARROSSA DELS CAPITANS



Representa una *Aljama* (de l'àrab *al-yuma'a* "congregació de persones"), que a l'Espanya medieval era la comunitat de musulmans o jueus sotmesos a la dominació cristiana, i que al marge d'esta, s'organitzava i governava amb les seues pròpies lleis o ordenaments. Era una institució política cultural i religiosa, amb els seus dirigents, consells de savis i el seus representants per a assumptes externs.

El *Rab Major*, era elegit pel Rei, i podia intervindre en multitud d'ocasions en la vida del Call o Jueria. La seua elecció es basava en tres raons: **Ser un home bo i lletrat; haver demostrat el desig de guardar el bé de les aljames i haver fet bons serveis al Rei.**



El capità, representen la figura de *Abraham Senneor*, últim *Rab Major* de les *aljames* de les Comunitats de Sefarad, que va ser anomenat pels Reis Catòlics, i que exercia la funció de jutge major amb funcions principalment de caràcter jurídic. La capitana representa a la seua muller.

Abans de la firma del decret d'expulsió, *Abraham Senneor*, va demanar-li a la reina castellana que perdonara el seus germans jueus, i que no foren expulsats, cosa que li va denegar, però, va tenir la debilitat de cedir, a petició d'Isabel, i convertir-se al catolicisme.

El 15 de juny de 1492, *Abraham Senneor*, amb 80 anys, va ser batejat amb la resta de la seua família en una gran cerimònia oficial, en la qual els Reis Catòlics van ser el padrins, adoptant el nom de Fernán Núñez Coronel. Segons la llegenda es va convertir per a impedir una probable matança general.

Els acompanyen la resta dels jutges (*dayyamin*), anomenats pel consell de vells de l'aljama, que duen el *Talmud*, que és l'obra que recull les discussions rabíniques sobre les lleis jueves, tradicions, costums, llegendes i història.



Les claus que duen les dones, simbolitzen la *Llegenda de la clau sefardita*, eixa suposada clau que els sefardites es van endur quan van ser expulsats, confiats que algun dia podrien tornar a Espanya i obrir la porta de les antigues cases de la jueria.

Els acompanya la Banda la "Primitiva" d'El Palomar (València), que interpreta la marxa d'estrena *Ahim Yehudim* (germans jueus) del mestre José Rafael Pascual Vilaplana



CAPTANIA MORA 2010



LA CULTURA SEFARDI Y LA EXPULSIONÓ DE LOS JUDIOS

SINOPSIS DEL "BOATO"

La representación del presente "Boato", viene a significar un pequeño homenaje al pueblo Sefardí, que según su historia, desde que se estableció a España en el siglo I, fue sometido a continuas persecuciones. Convivieron con los visigodos de religión arriana, moros y cristianos, hasta el año 1492 en que, a propuesta del inquisidor general fray Tomás de Torquemada, los Reyes Católicos firmaran el Decreto de su expulsión el 31 de marzo de ese año.

INICIA LA COMPARSA CON:

LA BANDERA Y EL ESTANDARTE



EMBLEMA DE LA TRIBU DE JUDÁ

Judá (Yehudá en hebreo) es el cuarto hijo de Jacob y Lía de donde proviene el nombre de una de las 12 tribus de Israel, entre las que, Josué repartió la Tierra Prometida después de volver de Egipto.



Judea se llamó el lugar que antes era el reino de Judá. De este nombre deriva el término judío (*yejudi*) que literalmente quiere decir hombre de Judea. De sus descendientes nació el rey David. **El león** es el emblema de esta tribu que simboliza

autoridad y poder para conquistar.





Les sigue otro grupo que llevan braseros de incienso. El incienso era el perfume de la vida, y se encendía una vez al año



en el *Sancta Santorum*, donde se encontraba la Arca de la Alianza.

Les escolta la banda de música la "Xinta", que interpreta la marcha del maestro José Maria Valls Satorres *Als judíos*.



PRIMERA PARTE

LA CULTURA SEFARDÍ

La llegada de los bereberes en el año 710 de esta era, cuya jefe era Tarik, liberó a los judíos de la situación de unos más en que estaban considerados. El Islam es el que enciende la chispa del crecimiento sefardí, desarrollándolo hasta lo más alto en el siglo X con el califato de Abderramán III. Durante este siglo y el XI, los sefardíes desarrollan literatura y filosofía, escuelas de traducción y grandes centros de comercio y oficios. Bajo los Califas Omeyas, que convivieron sin problemas con los sefardíes y que incluso les hicieron sus consejeros políticos, administradores de sus haciendas y médicos investigadores, se creó una gran clase media judío española que activó la economía y la ciencia y, como resultado, se produce un gran florecimiento cultural. En esta época están muy activas las escuelas de traducción de Toledo (*Zag ibn Sid*, compilador de las Tablas Alfonsinas; *Yehudá ibn Moshé Cohen*, tradujo importantes obras de astronomía del árabe al romance, probablemente traductor del libro

de magia conocido por *Picatrix*; *Samuel ha Levi Abulafia* y *Abraham Alfati*, realizadores de lúcidas versiones a las lenguas romance y después al latín por traductores cristianos, del árabe o el hebreo; *Abraham Alfaquin*, *Hayyim Israel*, *Judah Cohen*, dedicaran su obra a la medicina) y Córdoba, donde se traducía del siríaco al árabe, al hebreo y al latín, y se creó la primera gramática hebrea.



Del siglo XII es la más gran gloria del judaísmo, *Moshé bien Maimón* (*Maimónides*) filósofo, médico, matemático y rabino. Parece ser que a

Maimónides se le debe el término sefardí, ya que firmaba como *Moshé Ha Sefardí*, “Moisés el español”.

LA CARTOGRAFÍA: EL ATLAS CATALÁN

Los mapas más antiguos que existen fueron realizados por los babilonios hacia el año 2300 A.C. Estos mapas estaban labrados en tabillas de arcilla y la mayor parte de ellos consistían en mediciones de tierra realizados con el fin de cobrar impuestos.

Desde principios del siglo XIV, en la escuela mallorquina de cartógrafos, la más importante del mundo medieval, se dibujaban precisas cartas náuticas o portularios que reflejaban concienzudamente los detalles de las costas, los puertos y las rutas de navegación. Alentado por la calidad de estos mapas náuticos, concibió el rey de Aragón y Cataluña Don Pedro IV un proyecto espectacular cuya realización encargó al maestro cartógrafo mallorquín Abraham Cresques, en cuya realización le ayudó su hijo Jafudá, que luego realizaría un segundo Atlas.

Se trataba de elaborar un mapa tal que no solo reflejara las costas y puertos sino que debía ser “imagen de todo el mundo y de todas las regiones que hay en la tierra y los diferentes pueblos que la habitan”. El trabajo, conocido como “Atlas catalán”, quedó terminado en 1375, combina cosmografía, astrología, geografía y toda la fantasía del imaginario viajero de la época.



En este atlas, la cartografía convive armónicamente con lo maravilloso. Se conserva hoy en la Biblioteca Nacional Francesa, y fue el primero en incorporar la rosa de los vientos.

LOS PRESTAMISTAS, LA RELIGIÓN Y SUS FIESTAS

La característica principal de la actividad económica del judío medieval estaba caracterizada por su variedad y diversidad. La ocupación preferida por el judío era la de prestamista a interés

Los prestamistas judíos consideraban el interés, al que los cristianos llamaban usura, como un equivalente lógico de la capacidad de crecer del trigo y de parir las vacas.

La religión judía se basa en un principio: la adoración al único Dios (*Yahvéh*) y la estricta obediencia a su Ley religiosa escrita *La Torah*, que es la recopilación de la Ley revelada a Moisés por Dios y la cual era el punto central alrededor de la que se desarrollaba toda la vida judía. El judaísmo es la más antigua de las tres grandes religiones.

Las fiestas tienen gran importancia para los hebreos, y conservaban una significación religiosa. En esta parte se escenifica la fiesta del *Ros ha Shanà*, que es el día del año nuevo, que normalmente se celebra en otoño. El 10 de septiembre este año es el día de año nuevo del año 5770 del calendario hebreo. Es una fiesta alegre que contrasta con el *Yom Kippur*, que es el día de pedir perdón a Dios por no cumplir con Él.

Otra las fiestas menores son las de *Shavuot o Pentecostés*, en la que se lee la Torah. La de *Hanuká* (la consagración o de las luces) que se celebra durante ocho días consecutivos. La del *Purim*, que conmemora que los judíos persas se salvaran de ser aniquilados bajo el gobierno de Jerjes I. Es probablemente la fiesta más alegre del año judío, en la que, además, se representan obras de teatro, se convocan bailes de máscaras, y se bebe vino en la Sinagoga.

Pero la fiesta más importante es la de *Pesah o Pascua*, en la que se celebra la cena pascual en el que se come el cordero, las hierbas amargas y el pan sin levadura. En este día se recuerda la salida de los hebreos de Egipto comandados por Moisés.





Ballet infantil de Verónica Perelló

La “Colla” de dulzainas “El Nuvolet” interpreta la marcha *Getsemani* del maestro Diego Igual i Fraile



LA ESTRELLA DE DAVID

La estrella de David o de seis puntas, llamada también sello de Salomón o *Magen David*, que significa “Escudo de David”, es la unión de dos triángulos equiláteros, considerados como dos triángulos perfectos.



Estos dos triángulos, a su vez, forman 6 triángulos, que incrementen a 12 aristas interiores o exteriores al rededor de la estrella. Estas representen a les 12 Tribus de Israel.

La leyenda cuenta que Salomón hijo de David, llevaba un anillo con la estrella de 6 puntas. Se dice que poseía grandes propiedades, como el de permitirle hablar con los animales y controlar el mal o a los demonios.

Este emblema, se empleaba frecuentemente para distinguir las comunidades y distritos reservados para los judíos, las juderías.

LA SINAGOGA

La Sinagoga es la asamblea de los fieles judíos y el lugar de culto y estudio. En hebreo se denomina *hot Keneset*, que quiere decir “lugar de reunión”. Es donde se lee La Torah.



La Societat musical. l'Aliança de Mutxamel, interpreta la Marxa *Saraf Yedid* del mestre José Rafael Pascual Vilaplana

LA PERSECUCIÓN DE LOS JUDÍOS LA PROCESIÓN DE LA CRUZ VERDE Y EL ACTO DE FE



La procesión *de la Cruz Verde*, es la procesión de los condenados, donde los acusados eran conducidos a una plaza pública, en la que se pronunciaba un sermón, seguido de la ejecución

de la sentencia, que frecuentemente consistía al quemar el condenado en la hoguera.

La cruz iba a la cabeza de la comitiva enarbolada por el fiscal general. Detrás de él caminaban los reos portando cirios encendidos en señal de penitencia y vestidos con una especie de casulla llamada *sambenito*. A continuación iban los frailes dominicos.

El primer acto de fe registrado fue realizado por el inquisidor fray Tomàs de Torquemada, en Sevilla en 1481.

LOS AUTOS DE FE

Los autos de fe, fue una ceremonia pública de ejecución de personas condenadas a muerte por la Inquisición, acusadas de herejía y otros pecados. Era la más impresionante de las



ceremonias judiciales de la iglesia católica celebrada con gran pomposidad y solemnidad.

FIRMA DE LOS DRECRETOS DE EXPULSIÓN DEL JUDÍOS

El 31 de marzo de 1492, el Reyes Católicos, firmaban el Decreto de Expulsión de los judíos de la Corona de Castilla, mientras, una otro documento, con ligeras variaciones, era firmado solo por Fernando para los judíos de la Corona de Aragón, ambos textos salían de un borrador elaborado por fray Tomás de Torquemada, pocos días antes.

Los edictos ordenaban salir, definitivamente, y sin excepción a todos los judíos. El plazo para salir de España era de cuatro meses (hasta el 31 de julio). Se les impuso este plazo, bajo la pena de muerte y confiscación de sus bienes.



El

Ballet *Masters* d'Ontinyent, que desde 1988 aporta a las fiestas de Moros y Cristianos un importante trabajo en equipo y un estilo propio que se caracteriza por la originalidad y espectacularidad de sus creaciones, danza al son de la marcha Ben-Al-Sahagui, del maestro contestano Francisco Valor Llorens.



AREN DEL ABANDERADO



CARROZA DEL ABANDERADO



Representa la figura del *Mukadem*, personaje de más alto rango después del *rabino* o judío mayor de la Aljama. Simula ser el guía hacia el destierro.

Le acompaña la Banda "L'Aurora" de Sella (Alacant), que interpreta la marcha de estreno *Daglan Yehudi* (Abanderado Judío) del maestro Miguel Àngel Mas Mataix.



SALIDA DE LOS JUDÍOS

El 31 de julio de 1492, unos 100.000 judíos, abandonaron España. Se distribuyeron principalmente en Grecia, Turquía, Palestina, Egipto, y Norte de África. Otros que fueron en Portugal y Navarra, pocos años más tarde (1497 y 1498 respectivamente), también fueron expulsados.



PUERTAS DE LA SALIDA





El Ballet de Verónica Perelló danza al son de la marcha “*Manu*” del maestro contestano Francisco Valor Llorens

LA MENORAH O CANDELABRO DE LOS SIETE BRAZOS



La *Menorah*, es un candelabro o candil de aceite de siete brazos. Es uno de los elementos rituales de judaísmo y así mismo uno de los símbolos más antiguos. Su forma representa un tallo central con ramas que se extienden a ambos lados. En la Toràh, consta que Dios reveló el diseño a Moisés. Una planta endémica de Israel llamada *moriah* se parece a una Menorah, y según parece sirvió de inspiración para su diseño.

CARROZA DE LOS CAPITANES



Representa una *Aljama* (del árabe *al-yuma'a* "congregación de personas") que en la España medieval era la comunidad de musulmanes o judíos sometidos a la dominación cristiana, y que al margen de esta, se organizaba y gobernaba con sus propias leyes u ordenamientos. Era una institución política cultural y religiosa, con sus dirigentes, consejos de sabios y sus representantes para asuntos externos.

El *Rab mayor*, era elegido por el Rey, y podía intervenir en multitud de ocasiones en la vida de la judería. Su elección se basaba en tres razones: **Ser un hombre bueno y letrado, haber demostrado el deseo de guardar el bien de las *aljamas* i haber hecho buenos servicios al Rey.**



El capitán, representa la figura de *Abraham Senneor*, último *Rab Mayor* de las *aljamas* de las Comunidades de Sefarad, que fue nombrado por los Reyes Católicos. Ejercía la función de juez mayor con funciones principalmente de carácter jurídico. La capitana representa a su esposa.

Antes de la firma del decreto de expulsión, *Abraham Senneor*, le pidió a la Reina de Castilla que perdonara a sus hermanos judíos, y que no fueran expulsados de España, petición que no le fue atendida, pero, tuvo la debilidad de ceder, a petición de Isabel, y convertirse al catolicismo.

El 15 de junio de 1492, *Abraham Senneor*, con 80 años, fue bautizado con el resto de su familia en una gran ceremonia oficial, donde los Reyes Católicos fueron los padrinos, adoptando el nombre de Fernán Núñez Coronel. Según la leyenda, se convirtió para impedir una probable matanza general.

Le acompañan el resto de los jueces (*dayyamin*), nombrados por el consejo de ancianos de la aljama, llevando el *Talmud*, que es una obra que recoge las discusiones rabínicas sobre las leyes judías, tradiciones, costumbres, leyendas e historia.



Las llaves que portan las mujeres que le acompañan, simbolizan la *Leyenda de la llave sefardí*, esa supuesta llave que los sefardíes se llevaron cuando fueron expulsados, confiados de que algún día podrían volver a España y abrir la puerta de las antiguas casas de la judería.

Les acompaña la Banda la "Primitiva" d'El Palomar (València), que interpreta la marcha de estreno *Ahim Yehudim* (hermanos judíos) del maestro José Rafael Pascual Vilaplana

